

Curriculum vitae Alessandra Talamo

Ha iniziato lo studio del violino con il padre per proseguirlo sotto la guida di Christine Anderson al Conservatorio “G. Verdi” di Torino dove si è diplomata nel 1992. Si è in seguito perfezionata con Salvatore Accardo all’Accademia Stauffer di Cremona, G. Prencipe primo violino di Santa Cecilia, G. Franzetti primo violino del teatro alla Scala e Nina Beilina, allieva di David Oistrach.

Si è specializzata in prassi barocca con Stefano Montanari e Lucy Van Dael. Con l’Accademia degli astrusi, gruppo barocco bolognese, ha suonato in prestigiosi contesti fra cui la Wigmore Hall di Londra in diretta BBC, il Konzerthaus di Berlino, il Festival Rota de monumentos di Lisbona, i concerti del Quirinale per Radio 3.

Ha inciso l’opera integrale di G.B. Martini che comprende i concerti inediti per violino e orchestra. Fra le varie incisioni per Velut Luna e Tactus le trisonate di Tartini, e le sonate inedite per violino e basso continuo di Bitti e Haim.

Alessandra Talamo fa parte della pianta stabile dell’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, dove collabora come spalla dei secondi e concertino dei primi, negli stessi ruoli viene invitata dall’Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna.

È stata a lungo primo violino dei secondi e spalla dei primi violini al Teatro Bellini di Catania. Come spalla dei primi violini è stata ospite dell’Orchestra Verdi di Milano sotto la guida di G. Nosedà. Sempre sotto la sua direzione ha suonato più volte con L’Orchestra delle Settimane musicali di Stresa.

Ha vinto concorsi e audizioni presso: l’Orchestra Sinfonica Nazionale dalla RAI come primo dei secondi violini, Il Teatro S. Carlo di Napoli, il Teatro dell’Opera di Roma, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Torino, Il Teatro Comunale di Firenze e La RAI di Roma.

È stata recentemente invitata in Finlandia per eseguire le Quattro Stagioni di Vivaldi per celebrarne il trecentesimo anniversario della loro pubblicazione, riscuotendo un caldo successo di pubblico e critica.

Suona un violino Anselmo Bellosio – Venezia del 1785

Pratica yoga da 30 anni ed è insegnante nella categoria CSEN “esperta 750 ore”, ha sempre unito la pratica musicale a quella dello yoga facendone un unico cammino che l’ha portata a scrivere un libro “lo yoga e l’arte della performance” in corso di pubblicazione. Insegna regolarmente yoga e tiene stage sull’argomento yoga e performance.

Discografia:

G:B Martini L’opera stumentale, compresi i concerti per violino e orchestra 8 cd N. Bitti, F. Haim sonate per violino e b.c A. Talamo ed.

Tactus

G. Tartini sei sonate a tre e il trillo del diavolo, A. Talamo , M. Rogliano ed.

Tactus W.A. Mozart concerti per vl e orch. Domenico Nordio ed. Velut

Luna

G.B. Martini sinfonie e musica da camera 2 cd ed. Antiqua

A. Vivaldi, A. Guarnieri Le quattro stagioni ed. Tactus

F. Margola musica per archi, concerti per oboe ed. Tactus

A. Vivaldi concerti per oboe, archi e continuo ed. Tactus

A. Vivaldi concerti per fagotto, archi e continuo ed. Tactus

G. Tartini concerti per flauto, archi e continuo ed. Tactus