

CURRICULUM VITAE

Federica Felici

sito web: www.federicafelici.com



Diploma di insegnante di Tecnica Alexander

conseguito nel Giugno 1992 presso il Centro Italiano Tecnica Alexander (Direttrice: F. Robinson)

Certificato di insegnante di Tecnica Alexander della STAT

(The Society of Teachers of the Alexander Technique) Londra, Giugno 1994

Diploma post - graduate di Tecnica Alexander

conseguito nel Dicembre 1995 presso il Brighton Alexander Training Center (U.K.) (Direttori: John e Carolyn Nicholls)

Diploma di Maturità Linguistica

conseguito presso l' Istituto Paritario " P. Calamandrei " di Firenze

Diploma di Violoncello conseguito presso l' Istituto Musicale Pareggiato " P.Mascagni " di Livorno (Docente: M° M. Kobal)

Abilitazione all' insegnamento nella Scuola Secondaria di 1° e 2° grado

conseguita con il concorso di cui al D.M. 23.3.90 (classe A031 - A032)

Specializzazione per l'Insegnamento del Sostegno nella Scuola Secondaria di 1° e 2° grado (SSIS Corso 800 ore) conseguita nell'Aprile 2005 presso l'UNIFI

Corsi di perfezionamento: " Educazione e insegnamento interculturale" A.A 2006/07 e " Educazione e disagio giovanile" A.A 2007/08 organizzato dal Consorzio Interuniversitario FOR.COM (1500 ore)

Corso di perfezionamento: “Tutor dell’apprendimento” A.A. 2012/13 presso
Facoltà di Psicologia - Università di Padova

Attestato di formazione in Educazione ritmico- musicale e psicomotoria -
conseguito nel Gennaio 2014 presso l’ Ass. culturale ArPA (Docente R.Schmid)

Attestato di formazione del Progetto GAIA-KIRONE - Programma di Educazione
alla consapevolezza globale e alla salute psicosomatica- approvato e finanziato dal
Ministero del Lavoro e delle politiche sociali in collaborazione con UNESCO

Certificato Professionale JAQUES-DALCROZE rilasciato nel Marzo 2020 dall’AIJD e
riconosciuto dal DEJEB (Dalcroze Eurhythmic International Examination Board).

Federica Felici ha conseguito il diploma di Insegnante di Tecnica Alexander nel 1992. Nel
1995 si è perfezionata presso il Brighton Alexander Training Center (UK) e da allora insegna
e svolge attività divulgativa in questa disciplina presso vari Conservatori (Firenze, Bologna,
Pesaro, Rovigo, Latina), Accademie, Scuole di Musica, Cori, Associazioni. E’ stata socia
fondatrice dell’ Associazione Fiorentina T.A.

Diplomata in violoncello nel 1989, parallelamente all’attività orchestrale, si è occupata di
Didattica Musicale - formandosi presso il Centro di Ricerca e Sperimentazione per la
Didattica Musicale (CRSDM) di Fiesole - e di Didattica Strumentale a Londra, presso S.
Nelson ed i suoi collaboratori.

Dal 1989 al 1999 ha insegnato Propedeutica Musicale e Strumentale presso Scuole Comunali
e, dal 1999 al 2007, è stato membro incaricato della progettazione e dell’organizzazione
delle attività didattiche e divulgative del CRSDM.

Insegnante di Educazione Musicale nella scuola secondaria di 1° grado dal 1992, si è
specializzata nel 2005 per la classe di concorso AD00 (Sostegno).

Attualmente è in servizio come docente di Sostegno a tempo indeterminato e Funzione
Strumentale per l’Inclusività presso la Scuola Secondaria di 1° grado “I. Calvino” - I.C. “Le
Cure” di Firenze dove è stata vincitrice del bando Erasmus+ (“A tutta arte/Arte per tutti:
crescere attraverso esperienze artistiche inclusive”) nell’a.s. 2021/22 e Presidente di
Commissione degli esami conclusivi del 1° ciclo di Istruzione nell’a.s. 2022/23.

Docente a Contratto presso UNIFI - FORLILPSI (TFA Sostegno) dall’A.A. 2022/23 ad oggi e
presso UNISI nell’A.A. 2023/24.

Formatrice nell’ambito del Piano Nazionale Formazione Docenti (PON), è membro attivo ed
organizzatrice dei Seminari Nazionali di Formazione delle Rete “INSEGNARE EDUCANDO” e
delle attività didattiche dell’Associazione Italiana Jaques - Dalcroze (AIJD). Ha concluso la
formazione per la sperimentazione triennale del Programma SEE Learning (Educazione
etica, emotiva e sociale). Ha completato il Training di base della Formazione in Counseling
olistico e tecniche energetiche ed il 2 livello Reiki del sistema Usui presso il Centro ArPa di
Bagno a Ripoli (FI). Canta come soprano nel Coro Anima Voces di Firenze.

TECNICA ALEXANDER
attività didattica

1992 fino al 1999 Accademia Musicale di Firenze
Corsi individuali annuali con cadenza settimanale/Corsi intensivi

1993 Unione Italiana Ciechi, Firenze
Lezioni individuali (Febbraio - Aprile)

1994 Centro Macrobiotico "Il Naviglio", Milano
Lezioni collettive (19 - 20 Marzo)

Centro di Ricerca e Sperimentazione per la Didattica Musicale (CRSDM) di Fiesole (FI): Seminario "**La Tecnica Alexander**" (1 - 2 Ottobre)

Associazione "Musica Interna", Bologna - in collaborazione con SIEM
Lezioni individuali con cadenza settimanale (Febbraio - Marzo)

1995 Scuola di Musica di Borgo a Mozzano (LU)
Lezioni individuali con cadenza settimanale (Gennaio - Giugno)

Centro "La Raccolta", Firenze - in collaborazione con l' Associazione Oxiana
Lezioni individuali e collettive (4 - 5 Marzo)

Corsi estivi Siem Gatteo a mare (RN)
Lezioni collettive (16 - 22 Luglio)

1998 Centro ArPa - Bagno a Ripoli (FI): Seminario "**L'uso del se**" (17 - 18 Gennaio)

Scuola di Musica di S.Felice in Piazza, Firenze
Corsi individuali (Marzo - Aprile)

Associazione per la nascita naturale "Il Marsupio", Firenze
Lezioni individuali (Gennaio - Dicembre)

Associazione musicale per la ricerca vocale "Jubilee Joint", Firenze
Corso collettivo (21 - 22 Marzo)

2003 The Body Learning Alexander Center di Victoria (B.C.), Canada
Lezioni individuali e collettive (1 - 30 Luglio)

Scuola di Musica "L'Ottava", Roma - in collaborazione con l' insegnante di canto moderno R. Misiti: Seminari (12 - 13 Aprile e 17 - 18 Dicembre)

Corsi estivi "Vocinsieme", Busana (RE)
Corsi individuali e collettivi (25 - 31 Agosto)

CRSDM di Fiesole: Seminario "**Il contributo della Tecnica Alexander nell' apprendimento musicale del bambino**" (13 - 15 Settembre)

2004 CRSDM di Fiesole: Seminario **“Il contributo della Tecnica Alexander nell’ apprendimento musicale del bambino”** (14 - 16 Settembre)

Corsi estivi Porretta Terme (PT) - in collaborazione con l’insegnante di Canto M° Delfo Menicucci

Corsi individuali e collettivi (23 Luglio - 2 Agosto)

2005 Conservatorio “O. Respighi” di Latina

Lezioni collettive per gli allievi del Corso abilitante (Ex art. 43) (30 Aprile - 7 e 21 Maggio)

Corso estivo Porretta Terme in collaborazione con l’insegnante di Canto M° Delfo Menicucci

Lezioni individuali (30 Agosto - 2 Settembre)

Conservatorio “ L. Cherubini” di Firenze

Lezioni collettive per gli allievi del Biennio Specialistico (Settembre - Ottobre)

2006 Comune di Pieve di Teco (IM)

Corso intensivo di Canto Lirico in collaborazione con l’insegnante di Canto M° D.Menicucci

Lezioni individuali (24 - 26 Febbraio)

CRSDM di Fiesole: Seminario **“La voce è un in - canto”** (18 - 19 Marzo)

Corso estivo di Porretta Terme (PT)

Lezioni individuali (27 - 30 Agosto)

Corso estivo “ Vocinsieme”, Pesciano (PG) organizzato dalla Scuola di musica “L’ Ottava” di Roma (1- 3 Settembre)

Master Class di D. Dessì e F.Armiliato organizzato da “Sanremo Musica Classica” Portoferraio, Isola d’Elba (LI)

Lezioni individuali (5 - 7 Settembre)

Stage organizzato da “MusiCanto Elba”

Portoferraio, Isola d’Elba (LI)

Lezioni individuali e collettive (30 Settembre - 1° Ottobre)

Conservatorio “ L. Cherubini” di Firenze

Lezione collettive per gli allievi del Biennio Specialistico e del Triennio (Settembre - Ottobre)

Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna

Lezioni collettive per gli allievi del Triennio (Settembre - Ottobre)

Corso di qualificazione professionale per Professore d’ Orchestra organizzato dall’

Ass. Culturale Nuovi Orizzonti (Ottobre)

Accademia S.Felice di Firenze: Seminario “ **La corretta gestione della voce nell’attività professionale**”

Corso individuale e collettivo (Ottobre)

2007 Referente e docente per il CRSDM del corso “ **La voce è un’in-canto**” nell’ ambito delle offerte formative proposte dal Comune di Firenze nelle “ Chiavi della città” (Febbraio - Marzo) presso CRSDM

Conservatorio “ L.Cherubini “ di Firenze

Lezioni collettive per gli allievi del Biennio Specialistico e del Triennio (Marzo - Maggio)

Corso estivo Porretta Terme (PT) - in collaborazione con l’insegnante di Canto M° Delfo Menicucci

Lezioni individuali (4 - 5 Settembre)

Conservatorio “G.B .Martini” di Bologna

Lezioni collettive per gli allievi del Triennio (Settembre - Ottobre)

Accademia S.Felice: Seminario “ **La corretta gestione della voce nell’attività professionale**”

Corso collettivo (Ottobre)

2008 Referente e docente per il CRSDM del corso “ **La voce è un’in-canto**” nell’ ambito delle offerte formative proposte dal Comune di Firenze nelle “ Chiavi della città” (Gennaio - Aprile) presso il Teatro “La Pergola”

Conservatorio “ L.Cherubini “ di Firenze

Lezioni collettive per gli allievi del Biennio Specialistico e del Triennio (Marzo - Giugno)

Scuola di Musica di Fiesole

Lezioni collettive ed individuali (Gennaio - Maggio e Novembre - Dicembre)

Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro

Lezioni collettive per gli allievi del Biennio Specialistico e del Triennio (Aprile)

Fara Music Festival II Edizione(Fara Sabina - Roma)

Lezioni individuali (Luglio)

Masterclass di Chitarra “ Chitarræ” IV Edizione Bivigliano (Fi)

Lezioni individuali (Agosto)

2009 Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro

Masterclass (Gennaio - Febbraio)

Referente e docente del corso “ **La voce è un’in-canto**” nell’ ambito delle offerte formative proposte dal Comune di Firenze nelle “ Chiavi della città” (Gennaio - Marzo) presso il Teatro “La Pergola”

Conservatorio “G.B .Martini” di Bologna
Lezioni collettive per gli allievi del Biennio Specialistico e Abilitante
(Febbraio - Marzo)

Accademia S.Felice - I.S.S. “ Russell - Newton” di Scandicci
Seminario “ **La corretta gestione della voce nell’attività professionale**” Corso collettivo (Marzo - Maggio)

Conservatorio “ L.Cherubini “ di Firenze
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio e del Biennio Specialistico e Abilitante
(Marzo - Giugno)

Conservatorio “ F. Venezze“ di Rovigo
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio e del Biennio Specialistico e Abilitante
(Aprile)

Conservatorio “G.B .Martini” di Bologna
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio e Biennio Specialistico
(Settembre - Ottobre)

Maggio Fiorentino Formazione
Lezioni collettive per gli allievi del Corso di Alta Formazione per cantanti lirici
(Ottobre)

2010 Referente e docente del corso “ **La voce è un’in-canto**” nell’ambito delle offerte formative proposte dal Comune di Firenze nelle “ Chiavi della città” (Gennaio - Febbraio) presso il Teatro “La Pergola”

Conservatorio “ L.Cherubini “ di Firenze
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio e del Biennio Specialistico e Abilitante
(Marzo - Giugno e Settembre - Novembre)

Conservatorio “G.B .Martini” di Bologna
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio e Biennio Specialistico
(Settembre - Novembre)

2011 Conservatorio “ L.Cherubini “ di Firenze
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio e del Biennio Specialistico e Abilitante
(Marzo - Giugno)

2013 Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro
Lezioni collettive per gli allievi del Biennio Specialistico e del Triennio (Aprile)

Conservatorio “ F.Venezze“ di Rovigo
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio e del Biennio Specialistico e Abilitante
(Settembre)

2014 Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro
Lezioni collettive per gli allievi dei Percorsi Speciali Abilitanti (P.A.S.) (Giugno)

2015 Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro
Lezioni collettive per gli allievi del Triennio di Didattica (Giugno)

Teatro della Toscana "La Pergola", Firenze
Lezioni collettive per gli allievi del Corso di formazione per attori " Orazio Costa"
(Novembre - Dicembre)

2016 MusicfestPerugia
Lezioni individuali per gli allievi della classe di canto lirico (Agosto)

2017 Conservatorio "N.Sala" di Benevento
Lezioni collettive per gli allievi del corso del Triennio di Didattica (Marzo)

2020 Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
Progetto “Art & Art” e Progetto “Maggio Opera Studio” (MOS): **“L’ascolto
come strumento d’arte”**
Lezioni collettive per gli allievi dei corsi per Cantanti lirici solisti
(Maggio - Giugno)

Ritiro di Formazione per insegnanti, Torre Pellice (TO)
“Verso un’educazione risvegliata” (Luglio)

2021 Laboratorio in quota, Rifugio Amprimo - Bussoleno (TO)
“Il vuoto che genera” (Luglio)

Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
Progetto YAP (Young Artists Program) per Cantanti Lirici e Maestri collaboratori
Lezioni collettive (Novembre - Dicembre)

2022 Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
Progetto Young Artists Program (YAP)
Lezioni collettive ed individuali per Cantanti lirici solisti Maestri collaboratori
(Gennaio - Febbraio)

13° Corso estivo internazionale Dalcroze “Risonanza in movimento”
Lezioni collettive (Agosto)

Conservatorio di Kuopio (FN)
Programma Erasmus+
Lezioni collettive (Maggio e Agosto)

2023 Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
Progetto Young Artists Program (YAP)
Lezioni collettive ed individuali per Cantanti lirici solisti Maestri collaboratori
(Gennaio - Febbraio)

The Bernstein School of Musical Theatre, Bologna
Corso di Alta Formazione per Performer di Musical Theater - “Figure Artistiche del Teatro Musicale”
Lezioni collettive (Febbraio)

Associazione Fronde Sonore, Impruneta (FI)
“Violoncelli in armonia”
Lezioni individuali e collettive (Luglio e Agosto)

14° Corso estivo internazionale Dalcroze “Dialoghi tra suoni e movimento”
Lezioni collettive (Agosto)

2024 Associazione Fronde Sonore, Impruneta (FI)
Masterclass di Viola - docente J. Winkler -
Lezioni individuali e collettive (Febbraio)

Masterclass di Violino - docente C.Morandi -
Lezioni individuali e collettive (Marzo)

Masterclass di Clarinetto - docente E.Di Cicco -
Lezioni individuali e collettive (Marzo)

Montevideo (Uruguay)
Lezioni individuali con cantanti (Luglio)

15° Corso estivo internazionale Dalcroze “Dal corpo alla musica”
Lezioni collettive (Agosto)

Associazione Fronde Sonore, Impruneta (FI)
Masterclass di violoncello - docenti: O.Mandozzi, V. Ceccanti, W. Vestidello
Lezioni individuali (Settembre)

2025 Liceo Musicale Alberti-Dante, Firenze
Corso aggiornamento Docenti

Belfast, Irlanda del Nord
Lezioni individuali (Luglio)

Galway, (IE)
Lezioni individuali (Luglio)

TECNICA ALEXANDER

attività divulgativa

Conferenze e seminari

1992 "Principi della Tecnica Alexander"

Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (9 Marzo)

"La Tecnica Alexander per musicisti"

Centro Studi Musicali di Arezzo (27 Marzo)

Conservatorio "J. Tomadini" di Udine (25 Maggio)

Centro di Formazione Professionale per Orchestra di Budrio (BO) - (27 Maggio)

Accademia Musicale di Firenze (2 Ottobre)

1993 "La Tecnica Alexander come modello educativo"

Scuola - Città Pestalozzi di Firenze (13 Febbraio)

"La Tecnica Alexander per cantanti"

Accademia Rossiniana - Festival Rossini di Pesaro (7 Agosto) **1994**

"Ritrovare la misura"

Centro Macrobiotico "Il Naviglio" di Milano (19 Marzo)

Centro Macrobiotico "Sugar Blues" di Firenze (25 Marzo)

"Consapevolezza di sé e pratica strumentale"

Associazione "Musica Interna" in collaborazione SIEM di Bologna (10 Febbraio)

Corsi musicali superiori di Firenze (3 Settembre)

"L'uso del se"

CRSDM di Fiesole (FI) - (1 Ottobre)

"La Tecnica Alexander e il respiro"

"Giardino di Gaia" Fortezza da Basso di Firenze (13 - 17 Ottobre)

Centro "La raccolta" di Firenze in collaborazione con l' associazione Oxiana

Civica Scuola di Musica di Milano (Novembre)

"Corpo, gesto, suono"

Scuola di Musica di Borgo a Mozzano (LU) - (20 Novembre)

"La Tecnica Alexander"

Associazione "ImagoLab" di Firenze (3 Febbraio)

"I principi della Tecnica Alexander"

Conservatorio "G. Rossini" di Fermo (AP) - (28 Aprile)

"La Tecnica Alexander e il respiro"

"Ecologica '95" Fortezza da Basso di Firenze

1996 "La Tecnica Alexander per musicisti"

Accademia Musicale di Firenze (5 Giugno)

1997 "Il buon uso di se"

Associazione Culturale ArPa (corso triennale di formazione psicopedagogica) (5 Marzo)

"L'uso del se"

Associazione Culturale "Il Marsupio", Firenze (3 Aprile)

1998 "La Tecnica Alexander per musicisti"

Civica Scuola di Musica di Milano (Gennaio)

"Respirare"

Accademia di Musica di S. Felice in Piazza, Firenze (Aprile)
“La consapevolezza del proprio corpo come strumento di comunicazione”
Associazione vocale " Jubelee Joint " di Firenze (18 Marzo)
Seminario “ Tecnica Alexander: una questione educativa”
Associazione Culturale “ Il Marsupio” di Firenze (5 Novembre)
1999 “Comunicare con la Tecnica Alexander”
Associazione vocale " Jubelee Joint " (3 Febbraio)
“Strumento e corporeità : il Metodo Alexander”
IRRSSAE Toscana Montepulciano (SI) - (25 Maggio)
2002 “L’uso della voce”
Scuola di musica “l ‘Ottava“ di Roma (13 Novembre)
2003 “ L’uso della voce”
Società Corale “G.Monaco “ di Prato (23 Gennaio)
“L’uso della voce”
Coro dell’ Università di Siena (3 Maggio)
2004 “Le abitudini posturali e la voce”
Coro dell’Università di Firenze
Coro “ Caricentro Cassa di Risparmio Firenze” (FI)
2005 “ Le abitudini posturali e la voce : le prospettive della Tecnica Alexander”
IV Convegno Internazionale di Foniatria e Logopedia “ La voce artistica” Sezione
didattica e riabilitazione, Ravenna - (29 Ottobre) **2022** Pubblicazione articolo “A
voce libera” sul blog della Rivista Diapason
<https://diapason-act.it/2021/04/02/a-voce-libera-il-contributo-della-tecnica-alexander-alla-voce-cantata-seconda-parte/>
2024 “Musica e (é) corporeità” nell’ambito degli incontri “Progettare con i suoni”
organizzati da MusicEdu
Didacta Italia, Firenze (20 Marzo)

TECNICA ALEXANDER **aggiornamento professionale**

Seminari e corsi

1991 Adam e Rosemary Nott (4 Luglio)
2001 “ la Propedeutica del Canto” organizzato dall’ Ass. Insegnanti di Canto Italiana
(AICI), Conservatorio di Brescia (Novembre)
1993 John Nicholls, Rovato (BS), (12 - 13 Giugno)
1995 John Nicholls, Rovato (BS), (2-3 Ottobre)
1995 Ron Murdok, Brighton,(UK), (3 Novembre)
1996 John Nicholls, Firenze, (13 Giugno)
1997 John Nicholls, Firenze, (14 - 15 Giugno)
2002 John Nicholls, Rovato (BS), (3 - 24 Febbraio)
2002 John Nicholls, Rovato (BS), (1 - 2 Giugno)
2016 John Nicholls, Rovato (BS), (12 Giugno)

Convegni e Congressi

1991 3° Congresso Internazionale di Tecnica Alexander, Engelberg (CH), (13 - 18 Agosto)
1992 Assemblea annuale STAT, York, (UK), (4 - 5 Luglio)
2004 7° Congresso Internazionale di Tecnica Alexander, Oxford (UK), (16 - 22 Agosto)
2006 6° Conferenza Internazionale per Alexander Teachers che insegnano in Istituzioni Musicali, Royal Northern College of Music, Manchester, (UK), (20 - 21 Febbraio) **2009**
7° Conferenza Internazionale per Alexander Teachers che insegnano in Istituzioni Musicali, Guildhall School of Music & Drama (UK), (23 - 24 Maggio)

Visite di studio

1992 Constructive Teaching Center
Visita di studio al Corso di Formazione diretto da Walter e Dilys Carrington
Londra (GB), (29 Giugno - 3 Luglio)
Brighton Alexander Training Center
Visita di studio al Corso di Formazione diretto da John e Carolyn
Nicholls Brighton (GB), (6 - 10 Luglio)
Visita di studio al Corso di Formazione diretto da Adam e Rosemary
Nott West Sussex (GB), (11 - 14 Luglio)
Visita di studio al Corso di Formazione diretto da David Gorman
Londra (GB), (15 - 17 Luglio)
1993 Visita di studio al Corso di Formazione diretto da Mary
Holland Monaco (D), (2 - 9 Luglio)
1995 Constructive Teaching Center
Visita di studio al Corso di Formazione diretto da Walter e Dilys Carrington
Londra (GB) (3 - 6 Ottobre / 5 - 8 Novembre / 4 - 7 Dicembre) **2003** Visita di
studio presso "The body Learning Alexander Teacher" Victoria (B.C.) Canada
(1 - 30 Luglio)
2015 Alexander Techniek Centrum Amsterdam
Visita di studio presso al Corso di Formazione diretto da P. Versteeg e T. Marwik
Amsterdam, (NL) (13 - 14 Ottobre)
"De Theaterschool"
Visita di studio - classe di Annemarie Broekhuizen
Amsterdam, (NL), (12 - 14 Ottobre)
Conservatorium van Amsterdam
Visita di studio - classe di José Peters
Amsterdam, (NL), (12 - 14 Ottobre)
2023 Kuopion Alexander-tekniikka
Visita di studio - classe di Paivi Saraste
Kuopio, (FN), (14 - 18 Agosto)
2024 Escuela uruguaya de Técnica Alexander
Visita di studio - classe di Mariana di Paula
Montevideo, (UY), (16 - 19 Luglio)

ATTIVITA' DIDATTICA
Ambito musicale

- Docente del Metodo Dalcroze nell'ambito del Corso MiM (Musica in Movimento) di Bologna, a.s. 2021/22 e di Firenze (in convenzione con il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze) - entrambi organizzati dall'Associazione Italiana Jaques Dalcroze (AIJD)
- Organizzatrice e Formatrice del Corso di Educazione Musicale "1,2,3, Musica" presso l'I.C. "Le Cure" di Firenze, a.s. 2021/22 e "5,6,7, Musica" nell'a.s. 2022/23 - Organizzatrice e docente del Campus musicale "Ba-Rock" presso l'I.C. "Le Cure" di Firenze, dall'a.s. 2021/22 ad oggi
- Docente di Metodologia dell'Educazione Musicale (Musica e Movimento), per il conseguimento dei 24 CFA presso la Scuola di Musica di Fiesole (FI) A.A. 2019/2020 . Formatrice nell'ambito del Piano Nazionale Formazione Docenti (PON) per 3 U.F. dal titolo "Ricerca azione sulle Life Skills" e "Strategie didattiche in relazione ai BES"- Scuola Polo: I.C. "Don Milani" Tavarnelle V.P. (Firenze) a.s. 2016/17 e 2017/18 . Formatrice nell'ambito del Piano Nazionale Formazione Docenti (PON) per 1 U.F. dal titolo "Gestione della classe e delle problematiche relazionali" - Istituto "Datini " Prato a.s. 2017/18
- Docente del corso " Musicanch'io" nell'ambito delle offerte formative proposte dal Comune di Firenze nelle " Chiavi della città" presso GarageP di Firenze a.s 2017/18, 2019/2020 , 2021/22, 2022/23
- insegnante a tempo determinato di Educazione Musicale e di Sostegno nelle Scuole Medie inferiori dal 1995 al 2006; di ruolo dal 2007
- membro della Commissione per la Programmazione del CRSDM di Fiesole e del comitato di redazione della rivista " beQuadro " dal 2001 al 2007
- coordinatrice per il CRSDM dei corsi di Educazione al suono e alla musica per le classi materne ed elementari del Circolo Didattico 11, 14 e 15 di Firenze dal 2000 al 2006
- referente per il CRSDM dei corsi " Giochi e suoni " e "Percorsi musicali a tema" nell'ambito delle offerte formative proposte dal Comune di Firenze nelle " Chiavi della città" dal 2000 al 2006
- incarico di docenza nell'ambito dei Laboratori Speciali presso i corsi abilitanti per la Scuola dell'Infanzia , organizzati dalla Facoltà di Scienze della Formazione (sede di Pisa) nel 2007
- incarico di docenza del Laboratorio di Didattica della Musica organizzato dalla Facoltà di Scienze della Formazione di Firenze nel 2008
- insegnante di violoncello, di corsi di formazione di base, di propedeutica strumentale e di musica d'insieme per bambini e adolescenti presso la Scuola Comunale di Musica di Pontassieve (Fi) e di Scarperia (FI) dal 1989 al 2000
- insegnante di educazione musicale presso le seguenti scuole elementari : "A. Diaz", "Giotto", "B. da Rovezzano", "D. da Settignano", "Nuccio", "Kassel" , " Boccaccio", " Garibaldi" " Salviati", " La Pira" di Firenze , "S. M. a Castagnolo" di Lastra a Signa , di Malmantile, di Porto di Mezzo, "Il Clasio" di Scarperia, di Borgo S. Lorenzo e presso le seguenti scuole materne: "Stefani", "Galilei", "Vittorino da Feltre", "Villamagna", "Immacolata Concezione", "Boccaccio", "Pascoli", "Villa Ramberg" di Firenze, "Giovanni

XXIII" e "I Caci" di Lastra a Signa

- membro dei gruppi di studio e ricerca promosso dalla SIEM (sezione ARCHI) nel 1996
- incarico di rappresentanza del CRSDM presso il Réseau Musical Européen, Privas, (F) 11 - 19 Maggio 1999
- insegnante di violoncello presso l' "Athenaeum Musicale Fiorentino" a.s. 1991 - 92
- collaboratrice nelle lezioni - concerto in attuazione del "Progetto Musica" riservato alle scuole elementari Comunali di : Pontassieve, Scarperia, Dicomano, Borgo S. Lorenzo (FI) dal 1990 al 2000
- direttrice dell' ensemble intercomunale d' archi del Progetto Musica organizzato dalla Comunità Montana Mugello-Alto Mugello -Val di Sieve ,vincitrice del 1° premio al concorso nazionale " Riviera Etrusca" e del 3° premio al concorso " Musica Insieme " di Perugia
- insegnante presso il corso estivo " Archinmusica " organizzato dalla Comunità Montana Mugello- Alto Mugello Val di Sieve (FI)
- docente "tutor" per i seguenti corsi : base 1° e 3° livello, avviamento musica insieme, formazione musicale, ensemble archi, propedeutica strumentale
- insegnante di coro di voci bianche presso la Scuola elementare " Agnesi" di Firenze in collaborazione con Accademia Musicale di Firenze, Assessorato P. I. di Fi, Ufficio linguistico dell'Ambasciata Francese

ATTIVITA' DIVULGATIVA

Ambito musicale

- interventi: "**Esperienze didattiche nei corsi collettivi di formazione musicale di base**" presso il CRSDM di Fiesole nel 1993
- seminario: "**Sheila Nelson ed altre metodologie. Percorsi di avviamento strumentale al violino e al violoncello**" presso Istituto Musicale Pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia nel 1995
- seminario: "**La didattica strumentale per bambini dai 7 agli 8 anni**" presso l' Istituto Musicale " C. Merulo "di Castelnuovo ne' Monti (RE) nel 1996
- seminario "**L'avviamento alla formazione strumentale: per una pedagogia dello strumento**" presso il Conservatorio "A. Vivaldi "di Alessandria in collaborazione con la SIEM nel 1997
- seminario: "**La propedeutica strumentale per gli strumenti ad arco**" presso il Conservatorio " L. Campiani " di Mantova nel 1999
- intervento : "**Dalla propedeutica strumentale ai primi anni di studio**" organizzato

dall'IRRSSAE Liguria nel 1999

- seminario: *“Esperienze di approccio propedeutico agli strumenti”* presso il CRSDM di Fiesole dal 1998 al 2002
- seminario *“Musicanch’io”* presso il CRSDM di Fiesole dal 2002 al 2004 • interventi: *“La propedeutica strumentale “ ;“Dalla propedeutica strumentale ai primi anni di studio “ e “Archinmusica ovvero l’esperienza dell’ensemble intercomunale archi del Progetto Musica”* nell’ambito delle “Giornate sulla didattica” organizzate dall’AISM (Associazione Italiana Scuole di Musica) nel 1997 / 98 / 99
- pubblicazioni relative ai suddetti interventi sui nn 61, 64 / 65, 73 della rivista *“beQuadro”*

AGGIORNAMENTO PROFESSIONALE Ambito musicale

Seminari e corsi

- seminario di aggiornamento didattico per docenti di scuole di musica presso il CRSDM di Fiesole dal 1989 al 1994
- corso di aggiornamento didattico per insegnanti delle scuole medie inferiori presso il CRSDM di Fiesole nel 1990
- corso di preparazione al concorso a cattedra delle scuole medie inferiore presso il CRSDM di Fiesole nel 1990
- seminario " Violoncello e mini-contrabbasso: nuove prospettive didattiche " presso il CRSDM di Fiesole nel 1991 (docenti: M° C. Elliot e M° J. Howard)
- seminario " Nuove didattiche del violoncello " presso il CRSDM di Fiesole nel 1992 (docente: M° A . Nikitin)
- seminario “ Un approccio creativo alla musica” presso il CRSDM di Fiesole nel 1996 (docente: Prof. J. Paynter)
- convegno nazionale di studio “ L’insegnante di strumento : una professionalità in evoluzione “ organizzato dalla SIEM (Società Italiana Educazione Musicale), Sez. Vicenza
- seminario” Metodo di insegnamento del violino. Una psicodinamica globale” presso il CRSDM di Fiesole nel 1998 (docente: M° P. de Leeuw)
- seminario “Metodo Tomatis: ascolto e comunicazione” presso il CRSDM di Fiesole (docente: Dott.ssa M.G. De Capitani) nel 1999
- seminario “ Metodo Jaques-Dalcroze - La ritmica. Dalla corporeità alla notazione” presso il CRSDM di Fiesole nel 2000 (docente: M° S. Oetterli)
- seminario “ Metodo Jaques - Dalcroze. Improvvisazione al pianoforte e con altri strumenti” presso il CRSDM di Fiesole nel 2000 (docente: Prof. M.L. Di Segni)

- seminario “ Il Concerto dei gatti” presso il CRSDM di Fiesole nel 2002 (docente: Prof. M. Piatti)
- seminario “ Open Music” presso il CRSDM di Fiesole nel 2002 (docente: Prof. J. Paynter)
- seminario “ A scuola di... musica” presso il CRSDM di Fiesole nel 2003 (docente: Prof. C. Paduano)
- seminario “ La canzone del cancello“ presso il CRSDM di Fiesole nel 2003 (docente: Prof. M.Piatti)
- seminario “ Dal movimento al suono, dal suono al movimento” presso il CRSDM di Fiesole nel 2003 (docente: Prof. I. Binet)
- seminario “ Elementi di base per la composizione musicale infantile”
- seminario “Musica e intercultura” presso il CRSDM di Fiesole nel 2004 (docente: Prof. M.Agamennone)
- seminario “ Esperienze formative interattive” presso il CRSDM di Fiesole nel 2004 (docente: Dott. L. Storti)
- Interprete dall’inglese per il seminario “Non sarà troppo piccolo ? ” presso il CRSDM di Fiesole nel 2004 (docente: Prof. B.Bolton)
- Giornata di studio “ Musica dove? “ presso la Scuola Comunale di Musica di Suzzara (MN)
- corso di formazione di musico-terapia presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino (FI) nel 1990
- seminario di musico-terapia presso l Istituto Musicale Pareggiato " A. Peri " di Reggio Emilia nel 1992 (docente: Prof. R. Benenzon)
- corso di musico-terapia presso il CEP di Assisi nel 1994
- socio ESTA (European String Teachers Association)
- corso di flauto dolce presso la Scuola di musica di Fiesole dal 1989 al 1992 (docente: M° D.Bellugi)

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi dell’art.13 Dlgs del 30 Giugno 2003 e dell’art. GDPR (Regolarmento UE 2016/679)

Firenze, 30 Agosto 2025

Federica Felici

